

LES VACANCES PRÈS DE CHEZ VOUS

AU MUSÉE

# Objectif photo à Bièvres

L'AGENDA DE L'ÉTÉ

## MAGNY-LES-HAMEAUX

### Une rando' nuit pour découvrir la forêt

La maison de l'environnement organise une rando' nuit dans la forêt. Nicolas Moutin, entomologiste, animera cette promenade et guidera le public dans son observation des insectes, des animaux sauvages et des arbres.

■ Samedi à 21 heures. Durée : trois heures, à partir de 8 ans. Renseignements et réservation à la maison de l'environnement au 01.30.07.34.34. Gratuit.

## SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

### Visites costumées

Pour vous plonger dans son histoire royale et les intrigues de cour, l'office de tourisme de Saint-Germain-en-Laye propose de suivre des guides en costume d'époque, tous les samedis, jusqu'au 25 août. Promenade autour du château et des plus beaux hôtels particuliers de la cité. N'hésitez pas à venir vous-même costumé !

■ Réservation conseillée au 01.30.87.20.63. Rendez-vous à 14 h 15 à l'Office de tourisme, 38, rue au Pain. Début de la visite à 14 h 30, durée : une heure et demie. Tarif : 9 € et 7,50 € (réduit).



mais autant d'objets n'auraient été braqués sur vous. Le Musée français de la photographie en compte près de 30 000. Une collection quasi unique au monde rassemblée à Bièvres, dans l'Essonne, depuis 1960.

En pénétrant dans la première salle, un portrait de famille en médaillon, époque 1900, retient l'attention. L'image semble mouvante. C'est un daguerréotype. Premices de la photographie, ces plaques de cuivre argentées préfigurent les films aujourd'hui chassés par le numérique.

### Des Nikon en or ou recouverts de cuir

A l'heure où le smartphone a pour certains remplacé l'appareil reflex, le musée propose une plongée dans l'histoire de la photo. Une remontée jusqu'aux premières heures du huitième art. Fioles de résidus d'hydroulfite de sodium (agent de fixation), pinces en cristal, lanternes magiques,



(L/P/M.K.)

Bièvres (Essonne), le 12 juillet. Olympus, Leica, Exakta, Rolleiflex... : près de 30 000 objets sont rassemblés au Musée français de la photographie. Un voyage à travers le temps qui retrace l'évolution des techniques, des daguerréotypes au numérique.

voiles noirs pour occulter la lumière... La mise en scène est réussie. Il ne manque plus que les éclats des ampoules des flashs pour se transporter dans un studio du début du siècle.

Changeant de décor. La deuxième salle, dont les penseuses ne laissent filtrer qu'un mince rayon de soleil, a des accents de guerre froide. Des appareils photo miniatures tchécoslovaques aussi grands qu'un brique font espérer l'arrivée d'un James Bond ou d'un espion des années 1950. Les vitrines sont pleines à craquer de vieux Leica comme de gadgets. Tel cet appareil bouton à fixer discrètement sur votre veste.

A l'étage, deux salles aux vitrines bien remplies retracent l'évolution technique de la photographie mondiale.

### PRATIQUE

■ Dates et heures d'ouverture. Du mercredi au dimanche entre 13 h 30 et 17 h 30. Attention, il sera fermé du 1<sup>er</sup> au 31 août.  
 ■ Tarif. L'entrée coûte 3 €. Tarif réduit à 2 € pour les familles nombreuses et les étudiants. Gratuit pour les moins de 18 ans et les sans-emploi.  
 ■ Comment s'y rendre. 78, rue de Paris, à Bièvres (Essonne). Tél. 01.69.35.16.50. Depuis Paris, en voiture, porte de Châtillon : N 306 en direction de Petit-Clamart, tout droit, 9 km. Depuis Paris, par le train : RER (direction Versailles-Chantiers, descendre à Bièvres, emprunter le bus 15 jusqu'à l'arrêt Cholette.

Rolleiflex, Leica, Nikon, Olympus, Linnette, Exakta, Kodak... Les connaisseurs y trouveront leur compte. Tandis que la curiosité des simples amateurs sera aiguisée par les extravagances des collectionneurs et leur Nikon en or ou recouvert de cuir. Si la visite manque de repères historiques et techniques, un guide est distribué au début de la visite qui détaille un peu mieux les procédés photographiques et leur évolution. « C'est vraiment très riche, tranche Jean-Christophe, un visiteur qui habite les Hauts-Lains. Mais ça pourrait être mieux mis en valeur. »

MARION KRIE